

Guatemala, 29 de septiembre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1584-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023

- Elaboré la planificación de clases del curso de Taller de Técnica de Canto popular y repertorio.
- Elaboré el cronograma de clases del curso de Taller de Técnica de Canto popular y repertorio.
- Realicé capacitaciones del curso de Taller de Técnica de Canto popular y repertorio.
- Evalué el aprendizaje del curso de Taller de Técnica de Canto popular y repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



---

**F. Alcira Abigail Rodríguez Gutiérrez**



---

**F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## Informe del primer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Taller de Técnica de Canto popular y repertorio**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



**F. Alcira Abigail Rodríguez Gutiérrez**



**F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Técnica de Canto popular y repertorio.

## 1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto popular y repertorio

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre de 2023	Realiza correctamente los ejercicios de respiración	Realiza ejercicios de vocalización con frases	Método Vaccai lecciones 7 y 8. Ejercicios de respiración.	Ejercicios de Respiración.	<b>EVALUACIÓN FINAL</b> 40 pts.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos
	Realiza correctamente vocalizaciones con vocales, sílabas y frases.	Aplica lo trabajado vocalmente al interpretar lecciones y canción asignada en clase.	Vocalización en octavas y novena. Solfeo, método: Solfeo de los Solfeos: lecciones 6 y 7.	Vocalización: en clase.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación individual en clase presentando repertorio asignado 10 pts.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápices Hojas Partituras Métodos
	Interpreta correctamente lecciones y canciones aprendidas en clase.			Revisión de repertorio. Preparación de programa para presentación final.	<b>RÚBRICA:</b> Elaboración y entrega de vídeos individuales 10 pts. <b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia 10 pts.	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular Bocina <b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp Web YouTube Google

# 1. Cronograma del Curso Taller de Técnica de Canto popular y repertorio

## Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

		Septiembre de 2023																													
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejercicios de vocalización que ayudan a crear una memoria muscular, para que la garganta se acostumbre a producir el sonido de manera correcta		X							X								X							X							
Vocalizaciones de quintas y sextas.		X							X								X							X							
prácticas que entrenan el oído del estudiante para su desenvolvimiento como interprete		X							X								X							X							



## 1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Técnica de Canto popular y repertorio

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Recital Final	LISTA DE COTEJO: Participación individual en clase presentando repertorio asignado	RÚBRICA: Elaboración y entrega de videos individuales	LISTA DE COTEJO: Asistencia a clase	Total.
		40	10 pts.	10 pts.	10 pts.	70 pts.
1	Ana Sofría Calderón Contreras	40	10	10	5	65
2	Astrid Azucena Borcel González	40	10	10	5	65
3	Byron Roberto Juárez Chinchilla	40	10	10	5	65
4	Carlos Eduardo Menéndez Contreras	40	10	10	8	68
5	Cristian Yoel Sirin Lazaro	40	10	10	5	65
6	Delia Marleny Morales Gutierrez	40	6	10	6	62
7	Edwin Oriando Montenegro Muralles	35	7	10	10	62
8	Fredy Vinicio Pozuelos Hurtarte	40	10	10	10	70
9	Gloria Elizabeth Guevara Chávez	40	10	10	10	70
10	José Alfredo Pineda Higueros	40	10	10	10	70
11	Jose Miguel Granados Luna	40	10	10	10	70
12	Lilia Maritza del Río Ranero	40	5	10	5	60
13	Lisbeth Abigail Hernández Salvador	40	6	10	5	61
14	Mónica Idania Ordóñez Salazar	40	10	10	10	70
15	Rosmeri Ramírez	40	8	10	10	68
16	Rubén Dario Vergara Hernández	40	10	10	10	70
17	Sandra Maricela Chávez	40	10	10	10	70
18	Sergio Ivan Cabrera Rivera	40	10	10	10	70